

## JAARVERSLAG STICHTING MUSICA TEMPRANA 2018

De uitgangssituatie voor 2018 was niet wezenlijk anders dan in voorgaande jaren. Música Temprana blijft in financieel opzicht afhankelijk van projectsubsidies, verkoop van concerten en van Cd's. Ontwikkeling op langere termijn van artistieke ambities is daardoor steeds met onzekerheid omgeven. In 2018 was het aantal concerten twintig; dat is ongeveer het gemiddelde van de afgelopen jaren.

### Artistiek

Het concertjaar werd geopend met het Melancolía-programma, als laatste in een reeks die zich over een langere periode uitstrekte (met subsidie van AFK).

Dit programma is opgebouwd rond de uitvoering van El Canto de la Sibila (UNESCO immaterieel werelderfgoed!), aangevuld met melancholische liederen uit het Spanje van 1500. Dit concert vond plaats in de Grote Kerk in Oostzaan.

In de periode 25 maart – 21 april werd een viertal concerten gegeven met het programma “Salvo la Fama y la Gloria”, achtereenvolgens in Delden (Blasiuskerk), Maassluis (Grote Kerk), Utrecht (Pieterskerk) en Beek-Berg en Dal (St. Bartholomaeuskerk).

De basis voor de Latijns-Amerikaanse barokmuziek ligt in de Spaanse renaissance. Veel muziek die werd meegenomen door de zeevaarders kwam uit het *Cancionero de Palacio*. In dit liedboek staan populaire liederen uit alle lagen van de samenleving in een meerstemmige zetting. Música Temprana laat met een rijke bezetting van zangers, trombones, fluit, vihuelas en harp deze wereld voor even weer tot leven komen. In het algemeen waren we tevreden over het niveau van de uitvoeringen. Het publiek reageerde vrijwel steeds zeer enthousiast, ook op dit voor onze vaste bezoekers deels minder bekend repertoire. De bezoekers aantallen waren in Delden en Beek uitstekend, in Maassluis en Utrecht tegenvallend. Een en ander had te maken met de mate waarin lokale concertorganisaties de eigen marketing verzorgen. Música Temprana heeft in dit soort situaties doorgaans te weinig middelen om in dat gat te springen.

Niet in alle vier de concerten stonden dezelfde musici op het toneel; vanwege verplichtingen elders waren er wisselingen bij de blazers. Dat leverde geen kwaliteitsverlies op: enkele jongere musici kregen de kans op dit niveau mee te spelen en maakten die kans volledig waar.

Eind augustus maakte ons ensemble weer eens haar opwachting in het Festival Oude Muziek Utrecht, het grootste en meest prestigieuze ter wereld op het terrein van de oude muziek. Festivalthema was dit maal “het Bourgondische leven”; een serie concerten op *prime time* was gewijd aan de muziek van de beroemde Josquin Desprez en diens polyfonie. Música Temprana voerde de Missa Hercules Dux Ferrariae uit, zoals die in de grote Spaanse kathedralen – met name in Sevilla waar Francisco Guerrero kapelmeester was - bijna een eeuw ná Josquins dood geklonken zou hebben. Daartoe was het ensemble verdubbeld wat de stemmen betreft en aangevuld met instrumentalisten. Het resultaat klonk in de zeer goed gevulde Jacobikerk zeer overtuigend en de reacties waren lovend.

In vrijwel dezelfde periode manifesteerde Música Temprana zich op een ander podium: landgoed Leusderend in Leusden. Daar brengt de laatste jaren Stichting Opera Leusden opera in de vorm van een muzikale belevenis voor een breed publiek. Dit keer resulteerde dat in een vijftal uitvoeringen van de opera “Gli amori d’Apollo e di Dafne” op muziek van Francesco Cavalli. Mét bewerkte arrangementen en een aangepaste titel: “Il Bosco dell’amore”, met een knipoog naar de historie van de locatie. Adrián was gevraagd als dirigent van het orkest dat als Música Temprana aantrad (met daarin een aantal bekenden). Dit ook voor ons unieke evenement was zeer succesvol, vijf geheel uitverkochte uitvoeringen, in de vorm van een “wandelopera”, deels binnen, deels in de openlucht. Dat betekende ruim tweeduizend heel enthousiaste bezoekers waarvan een aanzienlijk deel doorgaans niet naar dit soort muziek komt.

Een en ander betekende dat de zomerperiode voor met name artistiek leider Adrián Rodríguez Van der Spoel buitengewoon intensief was.

Dat laatste herhaalde zich nog eens in de laatste periode van het jaar. In november kwam de eind 2017 opgenomen Cd “Muy Hermosa es María” uit, en de officiële lancering daarvan vond plaats bij een viertal concerten met deze prachtige muziek, in Amsterdam (Orgelpark), Groningen, Helmond en Den Haag.

Uit de verslaglegging over dit project aan FPK en AFK:

“Al met al kijken we - artistiek directeur, musici, zakelijke leiding en bestuur van de Stichting - met veel voldoening terug op dit project. Opnieuw heeft Música Temprana laten zien vanuit haar oorspronkelijke missie nieuw en grotendeels nog onbekend terrein te durven verkennen. En dat deels op grond van eigen onderzoek en bronnenexploratie te doen. De Ibarra manuscripten, pas ongeveer 50 jaar geleden ontdekt in een klooster ten noorden van Quito, de hoofdstad van Ecuador, bevatten een unieke collectie religieuze vocale muziek, die nog nauwelijks in de moderne tijd te horen is geweest, zeker niet in

Nederland. Extra bijzonder is het dat de muziek door nonnen werd gezongen, en waarschijnlijk ook (in een aantal gevallen) is gecomponeerd door nonnen.

Música Temprana heeft wederom laten zien (én horen!) in staat te zijn een redelijk omvangrijk publiek te bereiken én te verrassen met prachtige muziek van hoog niveau uit het Latijns Amerika van de 18e eeuw, die nog vrijwel onbekend is. De concerten - en ook de inmiddels opgenomen Cd - brachten veel enthousiasme teweeg. En MT is er in dit project ook weer in geslaagd een groep musici bijeen te brengen van hoog professioneel niveau, uitstekend geschikt voor het repertoire van dit project.

Bij enkele van de podia was iets meer publiek verwacht, mede op basis van voorspellingen van de Organisatie Oude Muziek. Daardoor zijn de tevoren ingeschatte aantallen niet helemaal gehaald. Een tegenvaller was het uiteindelijk niet doorgaan van het optreden in Podium Witteman; eerdere ervaringen leerden dat een dergelijk optreden enkele honderden bezoekers méér oplevert.

Wat de culturele diversiteit van het publiek betreft, leren eerdere ervaringen dat de projecten van Música Temprana - logischerwijze- een specifieke aantrekkingskracht hebben op mensen met een Spaanstalige en ook Latijns Amerikaanse achtergrond. Dat was ook in de afgelopen series beslist het geval.”

In dezelfde periode, vlak voor Kerstmis, werd ook nog een project gedaan met het Nationaal Gemengd Jeugdkoor. In een drietal concerten – Noorderkerk Amsterdam en twee besloten concerten in Groningen en Sneek - werd de Kerstvespers van de Peruaanse barokcomponist José de Orejón y Aparicio uitgevoerd. Música Temprana leverde de instrumentale begeleiding, met Adrián uiteraard als dirigent. Wij vinden deze samenwerkingsprojecten met de verschillende jeugdkoren buitengewoon belangrijk, vooral vanuit educatief oogpunt. Música Temprana draagt zó graag bij aan de verdere ontwikkeling van jong muzikaal talent.

## **Organisatie**

Stichting Música Temprana werkt volgens het bestuursmodel. Zoals al in eerdere jaarverslagen werd vermeld, is het streven de overgang van een uitvoerend naar een beleidsvormend bestuur te maken, tot nu toe niet tot realisatie gekomen. Meerjarensubsidies zijn nodig om werkelijke stappen in die richting te zetten en één of meerdere professionele krachten te kunnen aantrekken die de dagelijkse leiding samen met de artistiek directeur in handen kunnen nemen. Zoals bekend werden meerjarenaanvragen door FPK en AFK

voor de periode 2017-2020 afgewezen. Daardoor is Música Temprana afhankelijk van projectsubsidies, naast de inkomsten uit concerten en Cd-verkoop. Middelen voor acquisitie, productie en marketing zijn daardoor slechts incidenteel voorhanden.

Financiële aanvulling via donaties en een enige tijd geleden opgezet “Vrienden van”-systeem leveren slechts incidenteel iets op, mede doordat het bestuur daar niet voldoende aandacht aan heeft kunnen geven.

Van bestuursleden en enkele andere vrijwilligers wordt in sommige periodes veel gevraagd; dat was ook in 2018 het geval. Dat gold bijvoorbeeld voor de financiële administratie, het verzorgen van contracten met musici en de betalingen daaraan, logistieke ondersteuning bij concerten en de Cd-opnames (regelen van reizen, huisvesting, vervoer, catering, etc.).

Voor de verzorging van subsidieaanvragen kunnen we ons met moeite permitteren af en toe ondersteuning van een professionele fondswerver aan te trekken.

Binnen het bestuur wordt momenteel – samen met artistiek leider en de voor de acquisitie verantwoordelijke Eelke Bakker – nagedacht over de mogelijkheid begin 2020 opnieuw een aanvraag voor een meerjarensubsidie in te dienen (periode 2021-2024).

## Financieel

Zoals uit de voorgaande paragrafen blijkt, is in financieel opzicht de situatie voor de Stichting niet wezenlijk verbeterd. Niettemin geeft 2018 een gunstiger beeld dan 2017. Projectsubsidies en recettes pakten beter uit, en ook de Cd verkoop (vooral dankzij de nieuwe Cd “Muy Hermosa es María”) was uitstekend: die zorgde voor bijna de helft van het positieve resultaat van een kleine € 14.000,- Dat stelt het bestuur in staat een bedrag van € 7.500,- te reserveren voor de productie van een nieuwe Cd.

Zie ook separaat de Jaarrekening 2018.

## Speellijst 2018

Nr.	Datum	Programma	Partner	Locatie	Bezoekers
1	13 jan	El Canto de Sibila		Grote Kerk Oostzaan	200
2	25 maart	Salvo la Fama y la Gloria		Oude Blasiuskerk Delden	500
3	14 april	Salvo la Fama y la		Grote Kerk Maassluis	200

		Gloria			
4	20 april	Salvo la Fama y la Gloria		Pieterskerk	150
5	21 april	Salvo la Fama y la Gloria		St-Bartholomeuskerk Beek	400
6	24 augustus	Lecture Josquin in Spanje	Instituto Cervantes	Instituto Cervantes Utrecht	50
7	25 augustus	Josquin in Spanje	Festival Oude Muziek	Jacobikerk Utrecht	750 (uitverkocht)
8	30 augustus	Il bosco dell'amore	Opera Leusden en Wishful Singing	Landgoed Leusderend	375 (uitverkocht)
9	31 augustus	Il bosco dell'amore	Opera Leusden en Wishful Singing	Landgoed Leusderend	375 (uitverkocht)
10	1 september	Il bosco dell'amore	Opera Leusden en Wishful Singing	Landgoed Leusderend	375 (uitverkocht)
11	1 september	Il bosco dell'amore	Opera Leusden en Wishful Singing	Landgoed Leusderend	375 (uitverkocht)
12	2 september	Il bosco dell'amore	Opera Leusden en Wishful Singing	Landgoed Leusderend	375 (uitverkocht)
13	2 september	Il bosco dell'amore	Opera Leusden en Wishful Singing	Landgoed Leusderend	375 (uitverkocht)
14	15 september	Bailes, Tonadas y Cachuas (besloten)		M.Himmelfahrtkirche, Keulen	200
15	13 december	Muy Hermosa es María		Orgelpark Amsterdam	230 (uitverkocht)
16	15 december	Kerstvespers Orejón	Vocaal Talent Nederland	Noorderkerk Amsterdam	200
17	17 december	Kerstvespers Orejón	Vocaal Talent Nederland	Martinikerk Groningen	500
18	19 december	Kerstvespers Orejón	Vocaal Talent Nederland	Martinikerk Sneek	400
19	22 december	Muy Hermosa es María		Der Aakerk Groningen	290
20	23 december	Muy Hermosa es María		Elkerliek Kapel Helmond	180 (uitverkocht)
21	26 december	Muy Hermosa es María		Nieuwe Kerk Den Haag	354

**Totaal****6854**