

JAARVERSLAG STICHTING MUSICA TEMPRANA 2017

Ook in 2017 was merkbaar dat Música Temprana voortdurend kampt met financiële beperkingen. Er zijn feitelijk te weinig middelen om zowel artistieke als zakelijke leiding 'normaal' te betalen. Uitgangspunt bij projecten is dat we geen verlies mogen maken en liefst een beetje winst. Maar dat is de ideale situatie die soms niet haalbaar is, zoals ook in 2017 bleek, zelfs bij een groot project als de uitvoering van de Misa Criolla.

Artistiek

Ondanks de ongunstige financiële context, zijn ook in 2017 de artistieke prestaties op hoog niveau gebleven en kreeg het ensemble alom waardering. We slaagden er wederom in – mede middels crowdfunding - een Cd opname te realiseren. Het aantal concerten (15) was gelijk aan dat van 2016, maar het aantal bezoekers was een stuk hoger, mede dankzij de uitvoering van de Misa Criolla in de goed gevulde Doelen te Rotterdam.

De concerten in vogelvlucht:

Begonnen werd met “Renaissancissimo!”, een feestelijke voorstelling met vocale en instrumentale muziek, authentieke dansen en theater uit de renaissance (tot ongeveer 1525). De dansen en vocale muziek werden uitgevoerd door 40 gevorderde leerlingen van Nieuw Vocaal Amsterdam, samen met Música Temprana. De combinatie van renaissance zang, dans en theater, op deze manier uitgevoerd door kinderen en jeugd in een volledig gekostumeerde en geregisseerde voorstelling, was een unieke gebeurtenis. De grote zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ was uitstekend bezet.

Eind februari volgden drie concerten die in het teken stonden van de release van de nieuwe Cd van Música Temprana, “La Esfera de Apolo”, met muziek van de Peruaanse componist José de Orejón y Aparicio (1706-1765) en tijdgenoten. De opnames werden eind 2015 gemaakt in de Waalse Kerk in Amsterdam, na een succesvolle reeks concerten met dit repertoire. De Cd kwam in de herfst van 2016 uit en was al in november van dat jaar in roulatie gebracht, ook vanwege de crowdfunding, die we niet langer wilden laten wachten.

De drie concerten met het Orejón-programma vonden plaats in de Waalse Kerk in Amsterdam, de St-Janskerk in Gouda en de Lutherse Kerk in Groningen. De concerten in Amsterdam en Groningen maakten deel uit van de jaarprogrammering van lokale podia; het concert in Gouda werd geheel in eigen beheer door onze Stichting georganiseerd. Ondanks een bijdrage van een lokale sponsor en extra publiciteit (voor eigen rekening) leverde dat concert

verlies op, mede vanwege de kosten van de huur van de kerk, én als gevolg van het extreem slechte weer. In artistiek opzicht waren de uitvoeringen succesvol en de Cd werd goed verkocht.

Op 11 maart bracht Música Temprana weer de populaire Misa Criolla van Ariel Ramírez, in de grote zaal van de Doelen in Rotterdam, gevuld met ruim 1600 mensen. Nooit trad ons ensemble voor een zo groot publiek op. Zoals steeds werd ook nu de Misa gecombineerd met oudere muziek, dit maal - op speciaal verzoek van de programmeur van de Doelen- van o.a. Claudio Monteverdi, een van de grondleggers van de barokmuziek. De zaal was laaiend enthousiast en de leiding van de Doelen evenzeer. Niettemin zijn er ook wel enkele kanttekeningen te maken aan de zakelijke kant. Immers voor dit project was een grote groep musici nodig (22), met alle kosten (reizen, honoraria, repetities) die daar mee gepaard gaan; uiteindelijk was de afgesproken uitkoopsom net niet voldoende om die te dekken, terwijl we oorspronkelijk uitgingen van een te verwachten positief saldo. Een ervaring om lering uit te trekken, ondanks het prachtige artistieke resultaat.

Op 7 mei volgde in het fraaie Orgelpark in Amsterdam het Melancolía (deels al eerder gebrachte) Melancolía-programma, Spaanse Renaissance liederen en motetten over verdriet en rouw. Bijzonder was de samenwerking met organist Francesco Corti, die een van de bijzondere orgels bespeelde.

In augustus trad MT op in het fraaie kerkje in 't Woudt in het Westland, met het welbekende Bailes-programma. Na een besloten concert in Gouda in november volgde in december ons nieuwe programma met muziek uit het 18^e eeuwse Ecuador: "Muy hermosa es María", ofwel de Codex Ibarra, naar de plaats waar redelijk recent de manuscripten van de deze muziek – bijna allemaal door nonnen geschreven – werden herontdekt. MT verkeert in de gelukkige omstandigheid te kunnen repeteren in het Spaanse Cervantes-instituut in Utrecht, waar ook de openbare generale repetitie was op 11 december. Hevige sneeuwval beperkte het aantal bezoekers. Vervolgens ging MT op tournee, in een reeks van zes concerten, gecontracteerd door de Organisatie Oude Muziek.

Na de concertreeks concentreerde het ensemble zich op de Cd-opname, in de al eerder daarvoor gebruikte Koepelkerk in Renswoude. Een deel van de middelen voor deze opname was wederom via crowdfunding en dankzij enkele speciale privé sponsors bijeen gebracht. (Voor een korte evaluatie van dit project zie Jaarverslag 2018).

Financieel

Zoals hierboven al is aangegeven, was 2017 voor de Stichting in financieel opzicht geen goed jaar. Op sommige projecten werd verlies geleden, zoals op het in eigen beheer uitgevoerde concert in Gouda (deel van het project “La Esfera de Apolo/Orejón”). Ook de uitvoering van de Misa Criolla in de Rotterdamse Doelen leverde – ondanks de goed gevulde zaal – uiteindelijk een negatief financieel resultaat op.

Bijdragen van vrienden en donateurs en Cd verkoop stegen wel, maar inkomsten uit projectsubsidies vielen tegen. En zoals bekend geniet Música Temprana geen structurele subsidie voor de organisatie.

Het uiteindelijke bedrijfsresultaat over 2017 is negatief en het eigen vermogen – dat eind 2016 ruim € 10.000,- bedroeg – is per 31-12-17 tot vrijwel 0 gedaald.

Zie ook separaat de Jaarrekening 2017.

Speellijst 2017

Nr	Datum	Programma	Partner	Locatie	Aantal bezoekers
1	21 jan	Renaissancissimo	Nieuw Vocaal Amsterdam	Muziekgebouw aan 't IJ	450
2	17 feb	Presentatie studiedag Orejón	Koninklijk Conservatorium DH	KC Den Haag	50
3	21 feb	Lecture La Esfera de Apolo	Instituto Cervantes Utrecht	Cervantes Utrecht	25
4	22 feb	La Esfera de Apolo		Waalse Kerk Amsterdam	200
5	23 feb	La Esfera de Apolo		St-Janskerk Gouda	180
6	25 feb	La Esfera de Apolo		Lutherse Kerk Groningen	250 (uitverkocht)
7	11 maart	Misa Criolla & Monteverdi/Zipoli		De Doelen Rotterdam	1600
8	7 mei	Melancolía		Orgelpark Amsterdam	230 (uitverkocht)
9	12 aug	Bailes, Tonadas y Cachuas		Kerkje 't Woudt	120
10	12 nov	Melancolía (besloten)		Oud Katholieke Kerk Gouda	100
11	11 dec	Barokke Kerst in Ecuador (try out)	Seizoen Oude Muziek	Instituto Cervantes Utrecht	60
12	12 dec	Barokke Kerst in Ecuador	Seizoen Oude Muziek	Muziekgebouw Eindhoven	270

13	13 dec	Barokke Kerst in Ecuador	Seizoen Oude Muziek	Onze Lieve Vrouwe Maastricht	176
14	14 dec	Barokke Kerst in Ecuador	Seizoen Oude Muziek	AMUZ Antwerpen	289
15	15 dec	Barokke Kerst in Ecuador	Seizoen Oude Muziek	Goede Rede, Almere Haven	138
16	16 dec	Barokke Kerst in Ecuador	Seizoen Oude Muziek	Waalse Kerk Amsterdam	403 (uitverkocht)
17	17 dec	Barokke Kerst in Ecuador	Seizoen Oude Muziek	Geertekerk Utrecht	432 (uitverkocht)

Totaal**4973**