

JAARVERSLAG 2016 STICHTING MÚSICA TEMPRANA

Hoewel Música Temprana artistiek hoog wordt aangeslagen, heeft het gezelschap zich in 2016 wat minder kunnen profileren dan beoogd. Zeer veel energie werd aan het begin van het jaar gestoken in twee meerjarige grote subsidieaanvragen (FPK en AFK), uiteindelijk zonder resultaat.

Ons ensemble verzorgde in 2016 een vijftiental optredens. Música Temprana nam eind 2015 een nieuwe CD op, met muziek van de 18^e eeuwse Peruaanse componist Orejón y Aparicio. Artistiek leider Adrián Rodríguez van der Spoel kwam uitgebreid aan het woord in een muziek- en interviewprogramma van NPO 4.

Artistiek

a. Concerten

Het eerste concert van 2016 vond begin juni plaats in Hoorn, in het kader van het lokale "Festival Oude Muziek Nu". Artistiek was het concert succesvol, het aantal bezoekers (80) was wat minder dan gehoopt. Het programma, onder de titel "Aya visto lo mappamundo", bevatte vnl. Spaanse liederen over zeevaart en schipbreuk uit de tijd van Columbus.

Ook in juni werden er achtereenvolgens in Leiden en Utrecht onder de titel "Ay mi Alhama" twee concerten gegeven in samenwerking met het Nationaal Gemengd Jeugdkoor, in een programma met koormuziek uit de Spaanse Renaissance. Muzikaal verliepen de concerten goed en na eerdere positieve ervaringen was ook dit maal de samenwerking met het koor buitengewoon. Het concert in Leiden werd door 80 bezoekers bijgewoond, dat in Utrecht door 120.

Eind juni werd het Melancolía-programma gebracht in het zeer sfeervolle (en met 110 bezoekers uitverkochte) kerkje van 't Woudt in het Westland. Música Temprana was daar voor het eerst te gast in de succesvolle zomeravondserie en is voor de zomer van 2017 teruggevraagd.

Vervolgens was het weer de beurt aan de 'Codex Trujillo', ofwel de *Bailes, Tonadas & Cachuas*, door MT al diverse malen uitgevoerd. In juli was er een kort optreden op het Wonderfeel Festival in 's Graveland – met live uitzending op NPO 4 en 230 bezoekers - en in september werden Wittem (Limburg, 80 bezoekers) en Leeuwarden (60) aan gedaan.

Medio oktober bracht MT opnieuw het Melancolía programma in het prachtige kerkje in het Friese Oldeberkoop. Met een zeer enthousiast publiek (105 bezoekers), voor een deel uit onze ‘vaste kern’ in de noordelijke regio’s. De Leeuwarder Courant schreef: “dit intieme concert maakte veel indruk. Ieder nummer ontpopte zich als een klein, onbekend pareltje dat al meteen na de eerste maten ging glanzen”.

Eind oktober en medio november deed Música Temprana vier maal het programma rond “El Canto de la Sibila” (UNESCO immaterieel werelderfgoed!), met intieme melancholische muziek uit de Spaanse renaissance rond de thema’s: afscheid, troost, loslaten en houvast. MT bracht dit programma in Amsterdam, Breda, Dordrecht en Utrecht, met in totaal bijna 400 bezoekers. Het concert in Dordrecht werd opgenomen door Omroep MAX en uitgezonden op NPO Radio 4.

Tenslotte bracht december twee concerten waarin opnieuw de samenwerking – al eerder succesvol – met Vocaal Talent Nederland en de nationale jeugdkoren werd vormgegeven: in Bolsward (in een besloten concert met 400 aanwezigen) en in Utrecht (250). Naast Boliviaanse barokmuziek uit de Chiquitos werden het Gloria en het Magnificat van Vivaldi gedaan, waarbij alle koorpartijen werden gezongen door de stemmen van het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. Beide concerten werden goed bezocht en dat in Utrecht werd opgenomen en op Eerste Kerstdag op NPO 4 uitgezonden.

b. Release Cd “La Esfera de Apolo”

In de herfst werd de nieuwe Cd van Música Temprana afgeleverd, met muziek van de Peruaanse componist José de Orejón y Aparicio (1706-1765) en tijdgenoten. De opnames werden eind 2015 gemaakt in de Waalse Kerk in Amsterdam, na een succesvolle reeks concerten met dit repertoire. Zoals al bij twee eerdere Cd’s van ons ensemble, werd ook dit maal een deel van de financiën middels *crowdfunding* bijeen gebracht. Als dank voor hun steun ontvingen de *crowdfunders* hun exemplaar vóór de échte release van de Cd. Die volgde begin 2017 bij gelegenheid van een drietal nieuwe concerten. Al vanaf het begin ontving de Cd uiterst lovende recensies.

c. Audities

In mei ging MT een nieuw experiment aan via het organiseren van audities voor jonge zangers en zangeressen. Daar nam een twintigtal kandidaten aan deel, die merendeels in Nederland woonachtig zijn. Daarnaast is nog eenzelfde aantal kandidaten die buiten Nederland wonen en zich middels het sturen van opnames hadden aangemeld, in portefeuille gehouden. We mogen dit

experiment zeker geslaagd noemen: resultaat is dat enkele zangers/zangeressen gevraagd werden voor projecten in 2017 (m.n. de Misa Criolla) en dat MT nu beschikt over een pool van kandidaten voor toekomstige engagementen.

Organisatie

Stichting Música Temprana werkt volgens het bestuursmodel. In het jaarverslag over 2015 staat vermeld, dat “de overgang wordt gemaakt van een executief naar een beleidsvormend bestuur, waarnaast een vaste kern van professionals de dagelijkse leiding en de uitvoering van de projecten voor zijn rekening neemt. Om een krachtige organisatie te bereiken zijn zowel het bestuur als de zakelijke leiding ingrijpend vernieuwd”. En verder: “Eelke Bakker kreeg – in nauwe samenwerking met artistiek leider Adrián Rodríguez Van der Spoel – de zakelijke leiding in handen, nog voor een behoorlijk deel van het werk onbezoldigd. Enige honorering werd mogelijk gemaakt via verkregen projectsubsidies”.

Het al eind 2014 versterkte bestuur van de Stichting was als steeds buitengewoon actief in de ondersteuning van ensemble en leiding. MT kan weliswaar niet zonder vrijwilligers, maar verdere professionalisering is onontkoombaar voor werkelijke groei, verdieping en verbreding. Daarom werd besloten voor de periode 2017-2020 een meerjarenprogramma te ontwikkelen, als basis voor subsidieaanvragen bij het Fonds Podium Kunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. Door bestuur en leiding is met de voorbereiding van deze aanvragen begonnen in de laatste maanden van 2015. Een positief resultaat – gehele of gedeeltelijke honorering - zou ook in financiële zin onze organisatie aanzienlijk meer stabiliteit geven, en uiteraard kansen voor verdere artistieke ontplooiing en verdieping.

Aan genoemde aanvragen bij AFK en FPK werd in de eerste maanden van 2016 door artistiek leider, manager en bestuur met veel energie en toewijding gewerkt, waarbij ook een extern deskundige – Peter van Amstel – werd ingehuurd. De aanvragen werden respectievelijk in februari en maart ingediend, voor aanzienlijke bedragen.

Tot diepe teleurstelling van het bestuur van de Stichting – en uiteraard ook van artistiek leider, manager én musici die tot de grote pool van MT behoren – werden beide aanvragen in augustus afgewezen. In beide gevallen werd in de argumentatie de artistieke kwaliteit als ‘ruim voldoende’ tot ‘goed’ beoordeeld, maar worden de zakelijke kwaliteit (ondernemerschap, publieksbereik) onvoldoende geacht. Ongetwijfeld spelen ook de beperktheid van de beschikbare middelen bij beide fondsen en het grote aantal aanvragen een rol.

Het bestuur en alle betrokkenen hebben zich in de laatste maanden van 2016 beraden op de gevolgen en de toekomst van MT, waarbij ook is gekeken welke lessen getrokken kunnen worden uit deze situatie. Daarbij worden zowel de artistieke kant als het vereiste ondernemerschap opnieuw onder de loep genomen. Het doel blijft ons verhaal over “Latijns Amerikaanse muziek en haar wortels, van Columbus tot de onafhankelijkheid”, met inbegrip van de toenmalige bijzondere banden tussen Latijns Amerika en het Europese continent, verder te vertellen, met elk jaar nieuwe hoofdstukken: in de praktijk zijn dat twee nieuwe programma’s per jaar. De vraag blijft uiteraard wat ervoor nodig is om dat mogelijk te maken, nu de meerjarenaanvragen zijn afgewezen. Voor elk project opnieuw wordt gekeken naar de financiële haalbaarheid en worden subsidieaanvragen gepresenteerd aan verschillende fondsen. Daarnaast worden plannen ontwikkeld voor de uitbreiding van het aantal donateurs, ook via de opzet van een speciale groep ‘vrienden van Música Temprana’, het werven van enkele sponsors in de sfeer van privé en zakelijke fondsen, het opzetten van een Comité van Aanbeveling, het uitbreiden van de Nieuwsbrief-abonnees, etc.

Niet onvermeld mag blijven dat begin 2016 het bestuur werd versterkt met een nieuwe penningmeester, Elvira Willems, die de eerder afgetreden Els Huntjens opvolgde.