

Música Temprana



JAARREKENING 2015

STICHTING MÚSICA TEMPRANA
AMSTERDAM

JAARVERSLAG 2015 STICHTING MÚSICA TEMPRANA

De terugblik op 2015 van de Stichting Música Temprana laat zien dat het aantal concerten hoger was dan ooit tevoren in de historie van ons ensemble: 30 optredens in binnen- en buitenland. Het zwaartepunt lag duidelijk in de tweede helft van het jaar.

Artistiek

Het jaar werd begonnen met een viertal concerten met de *Codex Trujillo*, een herneming van de succesvolle serie die al in 2013 werd gestart, gekoppeld aan de cd-opname. De *Codex* werd eerst uitgevoerd in Hasselt (België) en vervolgens drie maal tijdens het prestigieuze Festival Internacional Música Sacra in Quito, de hoofdstad van Ecuador. Música Temprana werd na haar succesvolle optredens in 2014 opnieuw gevraagd voor dit Festival. Wederom werden de drie concerten zeer goed bezocht door een enthousiast publiek. Música Temprana onderstreepte met deze tournee (mede mogelijk gemaakt door een FPK-subsidie) het belang dat zij hecht aan het uitvoeren van Latijns-Amerikaanse muziek in dat continent zelf. Zo wordt ook daar bijgedragen aan kennis van en liefde voor het eigen cultureel erfgoed.

Eind juni was er wederom een reprise: de *Misa Criolla* van Ariel Ramírez werd samen met Latijns-Amerikaans barokrepertoire uitgevoerd tijdens de internationale Koorbiënnale in Haarlem. Het concert werd vooraf gegaan door een publiekswerkshop, die goed werd bezocht. Daarin werden een Incalied en een Chiquitaans lied uit Bolivia ingestudeerd; de deelnemers namen later deel aan de feestelijke in- en uittocht voorafgaand aan en na afloop van het concert zelf. Ook werden er tv-opnamen gemaakt.

Na enkele concerten in Italië met de *Canto de la Sibila* (kleine bezetting), in augustus, volgde een heel druk najaar. Een van de hoogtepunten was nieuw repertoire: de uitvoering van *El viaje de Jerusalem* van de 16^e eeuwse Spaanse componist Francisco Guerrero, gecombineerd met muziek van Cristóbal de Morales. Na een uitvoering in Bornem (België) verzorgde Música Temprana het slotconcert van het belangrijke festival Musica Sacra in Maastricht. Het concert werd rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Voor dit project werd samengewerkt met ud-speler Haytham Safia. De uitvoering staat integraal op YouTube en de Música Temprana-website.

Vervolgens was het weer de beurt aan de *Codex Trujillo*. Na enkele concerten op kleinere podia in Nederland ging Música Temprana met dit programma op tournee naar de Verenigde Staten: dat betekende het Amerikaanse debuut van het ensemble. De uitnodigingen voor in totaal drie concerten kwamen van plaatselijke festivals in Chicago en New York. Er was redelijke belangstelling en verwacht mag worden dat de tournee ook in de toekomst resultaten zal opleveren. Er was gelegenheid voor het leggen en verbeteren van verschillende interessante contacten. De voorbereidingen kostten veel tijd en inspanningen, met name vanwege complicaties bij het aanvragen van de visa. Ook deze tournee was mogelijk dankzij een FPK-subsidie (via de snelle procedure voor optredens in het buitenland).

Na optredens in Wittenberg (Duitsland) met het kleine *Melancolía*-programma, en in Deventer (Reincken Festival), samen met het Leeuwarder Kamerkoor, met o.a. de *Canto de la Sibila*, volgde eind november een nieuw hoogtepunt. Música Temprana bracht nieuw repertoire, namelijk met muziek van de Peruaanse componist José Orejón y Aparicio (1706-1765) en tijdgenoten. De muziek van Orejón is nog tamelijk onbekend in Europa en de manuscripten van zijn muziek zijn een tijdlang zoek geweest. Pas eind vorige eeuw doken die weer op (op microfilm) en zes jaar geleden werden de transcripties uitgegeven. Ook met dit programma draagt Música Temprana bij aan de missie om onbekende maar buitengewoon fraaie en waardevolle muziek uit Latijns-Amerika weer tot leven te wekken en aan te bieden aan een groeiende schare liefhebbers in Nederland en daarbuiten. Voor de concertserie met een zevental optredens – verspreid over podia in Nederland – werd Música Temprana geëngageerd door de Organisatie Oude Muziek. De meeste van de concerten waren uitverkocht en het slotconcert in TivoliVredenburg Utrecht werd rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Daarmee had Música Temprana in 2015 twee live radio-uitzendingen.

Na de concertreeks werden drie dagen uitgetrokken voor de opname van deze muziek in de Waalse Kerk (Amsterdam) voor een in begin 2017 uit te brengen cd. De financiering daarvan was mede mogelijk gemaakt via een *crowdfunding* actie: dat was al de derde keer dat Música Temprana met een dergelijke activiteit de basisfinanciering voor een cd-productie verwierf. Eerder lukte dat met de cd's rond de *Codex* en de *Misa Criolla*. Daarmee laat Música Temprana ook zien te kunnen rekenen op een steeds groeiend aantal vaste supporters.

Het jaar werd afgesloten met een drietal succesvolle concerten (Amsterdam, Buren en Bolsward) met kerstmuziek uit Latijns-Amerika. Daarbij werd samengewerkt met het Nationaal Jeugdkoor en dat leidde tot fraaie presentaties. Música Temprana geeft met deze – ook in de komende jaren te continueren en te verdiepen – samenwerking inhoud aan haar educatieve doelstellingen. Er worden kansen geboden aan jonge talentvolle en zeer gemotiveerde zangers zich verder te ontwikkelen.

Organisatie

Stichting Música Temprana werkt volgens het bestuursmodel. In 2015 is de overgang gemaakt van een executief naar een beleidsvormend bestuur, waarnaast een vaste kern van professionals de dagelijkse leiding en de uitvoering van de projecten voor zijn rekening neemt. Om een krachtige organisatie te bereiken zijn zowel het bestuur als de zakelijke leiding ingrijpend vernieuwd.

Het afgelopen jaar was dan ook een jaar van verdere versterking op artistiek en zakelijk vlak voor onze organisatie. In nauwe samenwerking met artistiek leider Adrián Rodríguez Van der Spoel is de zakelijke leiding toevertrouwd aan Eelke Bakker, nog voor een behoorlijk deel van het werk onbezoldigd. Enige honorering werd mogelijk gemaakt via verkregen projectsubsidies. Het al eind 2014 versterkte bestuur van de stichting was in 2015 buitengewoon actief in de ondersteuning van ensemble en leiding.

Música Temprana kan weliswaar niet zonder vrijwilligers, maar verdere professionalisering is onontkoombaar voor werkelijke groei, verdieping en verbreding. Daarom werd besloten voor de periode 2017-2020 een meerjarenprogramma te ontwikkelen, als basis voor subsidieaanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Een positief resultaat – gehele of gedeeltelijke honorering – zou ook in financiële zin onze organisatie aanzienlijk meer stabiliteit geven, en uiteraard kansen voor verdere artistieke ontplooiing en verdieping.

Bij deze koers hoort ook de nieuwe website, die in de loop van 2015 werd ontwikkeld en gelanceerd. Ook daarmee wil Música Temprana een meer eigentijds en professioneler gezicht laten zien.

Het bestuur onderschrijft en houdt zich aan zowel de Governance Code Cultuur als de Code Culturele Diversiteit.

Kwantitatief

In 2015 vonden 30 concerten plaats (2014: 19): in het buitenland 12 (7), in Amsterdam 1 (2) en in de rest van Nederland 17 (10). Van de in totaal 9 verschillende producties (2014: 3), waren er 6 (1) nieuw en 3 (2) reprises.

Daardoor werden 6.093 bezoekers geregistreerd (2014: 4.810).

Behoudens de FPK-reissubsidies werden alle kosten gedekt door eigen inkomsten. Die bedroegen in 2015 in totaal 90% (2014: 71%), te onderscheiden in: publieksinkomsten (66%), overige directe inkomsten (10%) en overige bijdragen uit private middelen (15%).

De beheerskosten bleven uitermate laag (9%), doordat de meeste werkzaamheden nog steeds op vrijwilligersbasis werden verricht. Ook de activiteitenlasten bleven stabiel: de materiële lasten 41% en de personele lasten 50% van de totale kosten.

Stichting Música Temprana
Amsterdam, maart 2016

BALANS

Debet			Credit		
	2015	2014	2015	2014	
Voorraad	1.571	2.311	Eigen vermogen	7.290	9.866
Vorderingen en transitoria	53.887	39.894			
Liquide middelen	26.641	22.821	Kortlopende schulden en transitoria	74.809	55.159
	-----	-----		-----	-----
	82.099	65.025		82.099	65.025

RESULTATENREKENING	2015	2014
Baten		
Publieksinkomsten	102.931	52.373
Sponsorinkomsten	0	0
Overige directe inkomsten	15.227	15.193
Bijdragen uit private middelen	23.931	21.946
Bijdragen uit publieke middelen	15.000	36.640
	-----	-----
	157.089	126.152
Lasten		
Beheerslasten materieel	1.814	2.559
Beheerslasten personeel	12.093	11.000
Activiteitenlasten materieel	63.044	51.311
Activiteitenlasten personeel	77.049	58.392
	-----	-----
	-153.999	-123.262
	-----	-----
Bedrijfsresultaat	3.089	2.890
Saldo financiële baten/lasten	-1.665	133
	-----	-----
Resultaat uit gewone en buitengewone bedrijfsuitoefening	1.424	3.023