

MÚSICA TEMPRANA, HOOFDLIJNEN VAN HET BELEIDSPLAN 2015-2016

Música Temprana zal de komende twee jaren deels voortbouwen op projecten zoals die de afgelopen jaren zijn ontwikkeld, maar daarnaast ook nieuwe wegen bewandelen. Op basis van o.a. eigen onderzoek worden nieuwe, ambitieuze projecten aangepakt.

Het succesvolle programma rond de “Codex Trujillo del Perú” blijft op het repertoire staan. De Codex, met 9 banden met aquarellen en muziekhandschriften verzameld door bisschop Martínez Compañón, is van grote cultuur- en muziekhistorische waarde. MT zette alle 20 muziekstukken uit de Codex op de Cd “Bailes, Tonadas y Cachuas”. En artistiek leider van MT, Adrián Rodríguez Van der Spoel, schreef er een boek over. In 2015 zijn er wederom enkele concerten met de Codex gepland, o.a. in België. Daarnaast worden de mogelijkheden onderzocht opnieuw een tournee naar Latijns Amerika te maken, na de succesvolle concerten in het voorjaar van 2014 in Ecuador en Argentinië rond dit repertoire. Ook heeft MT een uitnodiging ontvangen voor een festival rond oude Latijns Amerikaanse muziek in New York, in het najaar van 2015. Het ligt voor de hand daar eveneens het Codex-programma uit te voeren.

Grote projecten

Er zijn twee grote nieuwe projecten in voorbereiding:

- a. 18e eeuwse muziek van José de Oréjón y Aparicio, de eerste mesties componist in Latijns Amerika

Het lijkt op een spionageroman: de muziek van José de Oréjón y Aparicio (1706-1765) die zich in de bibliotheek van de kathedraal van Lima bevond, verdween plotseling en is nooit meer teruggevonden. Al is het origineel dus waarschijnlijk verloren gegaan, is er vrij recentelijk tussen de boeken en aantekeningen van een overleden Argentijnse musicologe een microfilm gevonden met het hele oeuvre van deze componist. De muziek is door de musicologe in de jaren ‘60 van de vorige eeuw gefotografeerd tijdens een onderzoek in Lima. Hoe dat mogelijk was is evenzeer een raadsel.

Orejón is één van de vergeten meesters uit Zuid Amerika, tegenwoordig nauwelijks meer bekend in Spanje. Zijn muziek is van het hoogste niveau in vergelijking met die van zijn tijdgenoten, zowel in Spanje als in de koloniën. Hij vertegenwoordigt de “Italiënering” van de stijl, met uitbarstingen van virtuositeit op de viool en in de zang. Het orkest in de kathedraal verandert, de *chirimías* en cornetten maken plaats voor de strijkers en de zangers moeten over de kracht en het vakmanschap van een Farinelli beschikken om de cantates te mogen zingen. Música Temprana ziet zich uitgedaagd om de muziek van Oréjón Y Aparicio te vertolken in een context van die van zijn tijdgenoten in de Italiaanse, Spaanse en Zuid-Amerikaanse stijlen. Het voorgestelde repertoire bestaat uit religieuze muziek die gebruik maakt van symboliek uit de mythologie. De instrumentatie in het 18e eeuwse Lima is anders dan die in Europa en andere Zuid Amerikaanse steden werd gehanteerd.

Música Temprana zal dit programma in een bezetting (al naargelang de mogelijkheden) van 7 óf 10 musici uitvoeren in het kader van de concerten in het netwerk van de Organisatie Oude Muziek (OOM), in het seizoen 2015 -2016. De gesprekken met OOM zijn in een vergevorderd stadium. MT streeft ernaar dit repertoire dan ook op Cd te zetten.

- b. “De reis naar Jerusalem” van Francisco Guerrero

In 1588 vertrekt Francisco Guerrero, kapelmeester van de Kathedraal van Sevilla via Venetië naar Jerusalem. Gedurende zijn stop in Venetië gaf hij een 60tal wereldlijke liederen uit, die hij had getranscribeerd tot iets hemels, “*a lo divino*”.

De 5 maanden durende reis naar Jerusalem via o.a. Madrid, Genua, Venetië was kostbaar en gevaarlijk. Dit en veel meer lezen we in het dagboek van Guerrero: *El Viaje de Jerusalén*; waarin hij vertelt over zijn dagelijks leven, zijn studies, zijn spirituele leven en over het componeren. Hij vertelt bijvoorbeeld dat hij gregoriaanse muziek hoorde in Kakhyntos, en dat hij die niet mooi vond! Het was een wild idee om op zijn 60e jaar zo’n reis te maken. Zijn leven kwam in gevaar tijdens de laatste dagen van zijn terugreis ter hoogte van de Languedoc, waar zijn gezelschap door bandieten

berooft werd. Hij moet redelijk gezond zijn geweest, of misschien heeft hij het heilige land willen bezoeken, toen hij de laatste fase van zijn leven zag naderen.

Guerrero ziet van ver weg voor het eerst de Heilige Stad en kan niet laten de hymne *Urbs beata Jerusalem* voor zichzelf te zingen. Het programma "Reis naar Jerusalem" volgt Guerrero op zijn levensreis, en probeert zich in zijn hoofd te verplaatsen. Daarvoor worden twee elementen gebruikt, de motetten en de *villanescas espirituales* van de componist, en de improvisaties op de ud, door de in Palestina geboren Haytham Safia, als een dialoog tussen twee werelden. Op deze manier wordt het publiek een inkijk geboden in de indrukken die Guerrero tijdens zijn reis opdeed.

Música Temprana zal dit programma voor het eerst uitvoeren tijdens het Festival Musica Sacra in Maastricht, medio september 2015, in een grote bezetting (plusminus 18 musici). De gesprekken met FMS zijn in een vergevorderd stadium. Na de première zal dit programma waarschijnlijk nog op enkele plaatsen in Nederland en/of elders worden uitgevoerd. Ook in dit geval streeft MT ernaar het repertoire op Cd uit te brengen. Met dit programma maakt MT een begin met de vervulling van de al langer gekoesterde wens grotere polyfonische werken uit te voeren.

Kleine projecten

Música Temprana blijft uiteraard ook programma's in kleine(re) bezetting aanbieden, met doorgaans een vijftal musici. De al eerder genoemde Codex Trujillo (alhoewel bij voorkeur in een bezetting van zeven uitgevoerd) hoort daartoe, evenals de al eerder uitgevoerde programma's als

- a. Cancionero de Uppsala: een verzameling profane werken die een overgang vertegenwoordigen tussen de eerste Renaissance stijl, met beroemde liedboeken als het *Cancionero de Palacio* en het *Cancionero de Colombina*, en de liedkunst van de meest bekende componisten van de polyfonie, zoals Guerrero en Vázquez uit het midden van de zestiende eeuw.
- b. Al Alba Venid: werken uit verschillende Spaanse Renaissance liedboeken rond het thema liefde.

Daarnaast worden nieuwe programma's voor kleine bezetting ontwikkeld:

- a. "De kleur van het onzichtbare": een combinatie van polyfonie uit de eerste helft van de zestiende eeuw en improvisaties op de ud, waarbij op een speciale manier gebruik wordt gemaakt van de ruimte waarin het concert wordt uitgevoerd.
- b. "Que bonito niño chiquito": een programma met Kerstliederen uit de Spaanse Renaissance en vroegbarok
- c. "Rouw en melancholie": liederen en motetten uit de Spaanse Renaissance rond het thema verdriet en rouw, o.a. over de dood van Jesus.

Educatieve activiteiten

Een terrein waarop Música Temprana zich meer wil profileren is dat van de educatieve activiteiten. Tot nu toe werden die slechts sporadisch ondernomen, maar het voornemen is die een meer structurele plaats te geven. Vooral onder leerlingen aan conservatoria is veel belangstelling voor workshops die onder gunstige voorwaarden toegankelijk zijn. Artistiek leider Adrián Rodríguez Van der Spoel heeft persoonlijk veel ervaring met lesgeven en koördirectie, ook met amateurzangers. Op basis van ervaringen met een workshop in het najaar van 2014 zal verder aanbod worden ontwikkeld.

Vermogen en inkomsten [art. 2 statuten]

Het vermogen van de stichting zal worden gevormd door:

- a. de inkomsten uit het vermogen van de stichting, alsmede het stichtingskapitaal;
- b. hetgeen de stichting door subsidies, giften, legaten en erfstellingen verkrijgt;
- c. gelden verkregen op andere niet met de wet in strijd zijnde wijze. (...)

De inkomsten van de stichting strekken louter tot dekking van uitgaven onstataan door activiteiten door of vanwege de stichting welke rechtstreeks voortvloeien uit het doel der stichting.